

Міністерство культури України
Управління культури та охорони культурної спадщини
Черкаської обласної військової адміністрації
Черкаський музичний фаховий коледж ім. С.С. Гулака-Артемовського

ЗАТВЕРДЖУЮ
 Голова
 Методичної ради _____ Євгенія СЕРГІЄНКО
 «15» квітня 2026 року

Критерії оцінювання
рівня підготовки вступників у 2026 році

Назва творчого конкурсу	Зміст	Вимоги	Оцінка
Виконання сольної програми зі спеціального класу для виконавських спеціалізацій за відповідними розділами Програми (вимог) творчого конкурсу	Фахова підготовка за відповідною спеціалізацією	Вступник впевнено володіє текстом музичних творів сольної програми, демонструє високий рівень реалізації виконавських навичок у обсязі ПСМЗО. Виконання програми відзначається виразністю звукової динамічної палітри, емоційністю, логікою у побудові музичної думки виконуваних творів, сценічною витримкою і ознаками артистизму.	«Відмінно»
		Вступник впевнено володіє текстом музичних творів програми, демонструє хороший рівень реалізації виконавських навичок в обсязі ПСМЗО із незначними недоліками, які суттєво не впливають на якість виконання, що відзначається вірним узагальненим відчуттям побудови музичної думки творів, які виконуються, але недостатньо яскравим/емоційним наповненням їх виконання.	«Добре»
		Вступник демонструє володіння текстом музичних творів зазначеної програми, але певну обмеженість технічної виконавської підготовки, що впливає на якість та виразність виконання, якому притаманне поверхове, узагальнене відтворення емоційно-образного змісту музичних творів сольної програми.	«Задовільно»
		Вступник не володіє на достатньому рівні текстом музичних творів зазначеної програми припускаючись значних помилок, має низький рівень реалізації виконавських навичок, не виявляє розуміння як загального, так і емоційно-образного змісту музичних творів, що виконуються.	«Незадовільно»
Творчий конкурс з музичної грамоти і сольфеджіо та музичної літератури для спеціалізації «Теорія музики»	Фахова теоретична підготовка	Вступник безпомилково або з несуттєвими відхиленнями від стандартів виконує завдання, демонструє впевнене володіння практичними навичками з побудови та співу інтервалів, акордів, гам, зразків ладів безпомилково визначає їх на слух; дає чіткі визначення понять з курсу музичної грамоти і музичної літератури; вміє виразно, без помилок співати з листа музичні приклади з курсу сольфеджіо в обсязі програми ПСМЗО. Вступник впевнено й аргументовано дає відповіді на запитання в обсязі програми ПСМЗО з музичної літератури, викладає власні судження. Відповідь відзначається високим рівнем мовної культури, вмінням переконливої гри на фортепіано музичних прикладів.	«Відмінно»
		Вступник у виконанні завдань припускається незначних помилок, демонструє досить переконливе володіння практичними навичками з побудови та співу інтервалів, акордів, гам, зразків ладів, визначення їх на слух з мінімальною кількістю відхилень від стандартів;	«Добре»

		<p>формулює в цілому вірні визначення понять з курсу музичної грамоти, впевнено співає з листа музичні приклади з курсу сольфеджіо в обсязі програми ПСМЗО, припускаючись незначних неточностей, що суттєво не впливає на загальне враження.</p> <p>Вступник достатньо логічно відповідає на запитання в обсязі програми ПСМЗО з музичної літератури.</p> <p>Відповідь відзначається хорошим рівнем мовної культури, вмінням гри на фортепіано прикладів.</p>	
		<p>Вступник у виконанні завдань припускається незначної кількості помилок, демонструє в цілому задовільний рівень практичних навичок з побудови інтервалів, акордів, гам, ладів, вміння їх співати та визначати на слух з незначною кількістю помилок, розуміє зміст понять з курсу музичної грамоти, вміє співати з листа музичні приклади з курсу сольфеджіо в обсязі програми ПСМЗО.</p> <p>Вступник/абітурієнт демонструє загальні уявлення щодо запитань в обсязі програми ПСМЗО з музичної літератури, може наводити необхідні приклади, задовільно володіє грою на фортепіано музичний прикладів.</p>	<p>«Задовільно»</p>
		<p>Вступник у виконанні завдань припускається значної кількості помилок, не володіє необхідними практичними навичками побудови інтервалів, акордів, гам, ладів, їх співу та визначення на слух, не розуміє змісту понять з курсу музичної грамоти, із значними помилками співає з листа музичні приклади з курсу сольфеджіо в обсязі програми ПСМЗО.</p> <p>Вступник припускається значних помилок у відповіді на запитання в обсязі програми ПСМЗО з музичної літератури, не вміє наводити необхідні приклади, практично не володіє необхідними навичками гри на фортепіано, із значними помилками визначає авторів та назви творів.</p>	<p>«Незадовільно»</p>

**Затверджено Методичною радою
15.04.2026 року, протокол №14**