

**Міністерство культури та стратегічних комунікацій України**  
**Управління культури та охорони культурної спадщини**  
**Черкаської обласної військової адміністрації**

Затверджую

Директор коледжу



Валентин ХОРОШИЙ

4023 квітня 2025 року

**Програми (вимоги)**  
**творчого конкурсу для вступу на навчання**  
**до Комунального закладу фахової передвищої освіти**  
**«Черкаський музичний фаховий коледж**  
**ім. С.С. Гулака-Артемовського**  
**Черкаської обласної ради»**  
**у 2025 році**

# Програма (вимоги) творчого конкурсу для вступників у 2025 році

## Спеціалізація «ФОРТЕПІАНО»

### Виконання сольної програми зі спеціального класу

1. Етюд на один з видів технічних прийомів гри на інструменті.
2. Поліфонічний твір.
3. Одна або дві частини твору великої форми (бажано сонатної).
4. Твір українського автора або твір за вибором абітурієнта.  
Гами в обсязі вимог ПСМЗО (за вибором комісії).

## Спеціалізація «ОРКЕСТРОВІ СТРУННІ ІНСТРУМЕНТИ»

### Виконання сольної програми зі спеціального класу

#### скрипка/альта

1. Одну триоктавну гаму (мажорну/мінорну) у помірному темпі, по 4, 8, 12 та 24 звуки штрихом легато; арпеджію відповідно по 3 і 9 звуків штрихом легато; подвійні ноти: терції, сексти, октави.
2. Етюд на один з видів технічних прийомів гри на інструменті.
3. Твір великої форми (одну/дві частини концерту або дві частини старовинної сонати).
4. Твір малої форми (за вибором вступника).

#### віолончель

1. Одна триоктавна мажорна або мінорна гамма у помірному темпі, по 4, 8, 12 звуків штрихом легато; арпеджію відповідно по 3, 6, 9 легато; подвійні ноти (терції, сексти, октави).
2. Етюд на один з видів технічних прийомів гри на інструменті.
3. Твір великої форми (одну/дві частини концерту або сонати).
4. Твір малої форми (за вибором вступника).

#### контрабас

1. Мажорна гамма в 2 октави у помірному темпі, по 2 та 4 звуки штрихом легато; арпеджію по 3 звуки штрихом легато.
2. Етюд на один з видів технічних прийомів гри на інструменті.
3. Одна-дві частини старовинної сонати або твір середньої форми.

## Спеціалізація «ОРКЕСТРОВІ ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ»

### Виконання сольної програми зі спеціального класу

#### всі духові інструменти

1. Гами до 4 знаків, їх тризвуки, Д7, та зм. VII7 у помірному темпі, різними штрихами.
2. Два етюди різнопланового характеру (у помірному темпі).
3. Два різнохарактерні твори малої форми (кантиленний й технічний).

## **ударні інструменти**

### **Виконати на ксилофоні:**

1. Гама до трьох знаків та арпеджіо.
2. Технічний етюд.
3. Два твори малої форми.

### **Виконати на ударній установці:**

1. Основні технічні прийоми: одиночні та подвійні удари, ритмічні комбінації.
2. Поліритмічний етюд (на одночасну роботу рук і ніг).
3. Невелике за обсягом соло (1-2 квадрати).

## **Спеціалізація «НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ»**

### **Виконання сольної програми зі спеціального класу**

#### **баян/акордеон**

1. Гама мажорні та мінорні (3-4 октави) основними штрихами з кожного з трьох рядів правої клавіатури (двома руками), арпеджіо мажорні та мінорні, акорди, мажорні гама терціями (по можливості).
2. Етюд на один з видів технічних прийомів гри на інструменті.
3. Поліфонічний твір.
4. Твір великої форми (1/2-3 частини).
5. Твір з елементами різних технічних прийомів гри (на фольклорній основі або оригінальний).

#### **бандура**

1. Мажорні та мінорні гама до чотирьох дієзів і трьох бемолів правою та лівою руками разом у помірному темпі такими ритмічними угрупованнями: 1-1, 1-2,1-3,1-4, 1-5; тризвуки головних ступенів тональностей та їх обернення; арпеджіо мале, велике, ламане; штрих-стаккато; Д7 у тональності Соль мажор.
2. Етюд на один з видів технічних прийомів гри (щипка, удару, флажолетів, тремоло одного звука; мелізмів – мордентів, форшлагів).
3. Поліфонічний твір.
4. Твір великої форми (1/2-3 частини).
5. Один твір малої форми за вибором вступника (інструментальний або вокальний).

#### **домра**

1. Одну гаму (мажорну/мінорну) до трьох знаків (2 та 3 октави) у різноманітних динамічних градацях, репетиції від 2 до 8 звуків включно; ритмогрупи ; арпеджіо трьох видів.
2. Один етюд на один з видів технічних прийомів гри.
3. Твір великої форми (1/2-3 частини).
4. Твір малої форми (за вибором вступника).

#### **гітара**

1. Гама в обсязі 1-2 октав до двох знаків різними ритмічними малюнками (дуолі, триолі, квартолі, квінтолі).
2. Етюд на один з видів техніки.
3. Поліфонічний твір.
4. Твір великої (окремі номери) або середньої форми.
5. Один твір малої форми (за вибором вступника).

## Спеціалізація «ХОРОВЕ ДИГУВАННЯ»

### **Виконання сольної програми зі спеціального класу**

1. Виконати нескладний вокальний твір.
2. Продиригувати твір а саррелла або із супроводом.
3. Прочитати з листа нескладну партитуру для двоголосного однорідного хору.
4. Виконати на фортепіано 1-2 твори за вибором вступника (один з них може бути акомпанементом вокального твору).

## Спеціалізація «АКАДЕМІЧНИЙ СПІВ»

### **Виконання сольної програми зі сольного співу**

**Абітурієнт має виконати:**

1. Народну пісню (її обробку) а саррелла або із супроводом.
2. Нескладну арію або романс
3. Вокальний твір за вибором вступника.

Продемонструвати вокальні здібності (співочий діапазон, стійку інтонацію, навички вокальної дикції), сценічну музичну виразність.

## Спеціалізація «ТЕОРІЯ МУЗИКИ»

### **Виконання завдань з музичної грамоти і сольфеджіо**

**Вступники повинні:**

#### **1. Виконати завдання з музичної грамоти:**

- з побудови від заданого звука інтервалів та акордів;
- з побудови інтервалів та акордів у тональності;
- із знання побудови гам (у тому числі хроматичної).

#### **2. Вміти співати:**

- гами мажорні та мінорні (трьох видів) до 5 знаків включно;
- інтервали - великі, малі, чисті, діатонічні тритони з розв'язанням на ступенях натурального мажору та мінору (вгору та вниз);
- інтервали - збільшені та зменшені з розв'язанням (характерні - зб.5, зм.4 та зб.4, зм.4) в гармонічному мажорі та мінорі;
- акорди у тональностях мажору та мінору; головні тризвуки та їх обернення; зменшений та збільшений тризвук із розв'язанням, доміантсептакорд (Д7) та його обернення з розв'язанням, увідні септакорди з розв'язанням;
- акорди від заданого звука: мажорні та мінорні тризвуки та їх обернення, Д7 та його обернення вгору та вниз.

#### **3. Визначати на слух:**

- інтервали у послідовності (4-6);
- акорди в послідовності (4);
- лади у звукорядах.

#### **4. Вміти співати по нотах незнайому мелодію у тональностях до двох ключових знаків.**

### **5. Виявити знання:**

- назв октав, літерного позначення звуків; тривалостей, пауз, нот у скрипковому та басовому ключах;
- основних видів метру (розміру); темпів та їх визначення італійською мовою;
- мажорних та мінорних (трьох видів) ладів;
- мажорних та мінорних тональностей до 5 знаків, кварто-квінтового кола тональностей: паралельних, однойменних та енгармонічно рівних;
- інтервалів на ступенях натурального мажору та мінору (чистих, малих, великих, діатонічних тритонів), збільшених та зменшених у гармонічних ладах (зб.2, зм.7, зб.4, зм.5, зб.5, зм.4) з розв'язанням (вгору та вниз); інтервалів, побудованих від звука (вгору та вниз); енгармонізму інтервалів;
- акордів: тризвуків чотирьох видів та їх обернень; домінантсептакорду, увідних септакордів та їх обернень.

6. Запам'ятати і відтворити (проспівати) запропонований комісією уривок нескладної мелодії.

## **Виконання завдань з музичної літератури**

Вступники мають виявити:

- Знання життєвого та творчого шляху композиторів, навички загального аналізу музичних творів, визначення на слух фрагментів музичних творів (у обсязі програми ПЗСО).
- Вміння аналізувати в цілому музичний твір (за вибором), визначати образний зміст його головного тематичного матеріалу.
- Знання головних особливостей музичних жанрів та музичних форм, що зустрічаються у музичних творах (за програмою ПСМЗО)
- Знання музикознавчих термінів.
- Знання зразків народнопісенної творчості (заспівати 2-3 відомі народні пісні асарелла або у власному супроводі).
- Навички володіння музичним інструментом та голосом: грати на фортепіано та співати теми музичних творів, що аналізуються.
- Обізнаність із найважливіших явищ музичного мистецтва, літератури або живопису (за вибором вступника).

## **Спеціалізація «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ЕСТРАДИ»**

### **Виконання сольної програми зі спеціального класу**

#### **фортепіано**

1. Гама мажорна та мінорна в обсязі вимог ПСМЗО.
2. Етюд на один з видів технічних прийомів гри на інструменті.
3. Поліфонічний твір.
4. Одну-дві частини твору великої форми.
5. Два різнохарактерні естрадно-джазові твори малої форми.

#### **духові інструменти: саксофон, труба, тромбон**

1. Дві гами (мажорну та мінорну) до трьох знаків різноманітними штриховими і ритмічними варіантами.
2. Два етюди на різні види технічних прийомів гри на інструменті.
3. Два різнохарактерні твори малої форми або частину циклічного твору (один з них – естрадно-джазового спрямування).

## **ударні інструменти**

### **Виконати на ксилофоні/вібрафоні:**

1. Дві гами (мажорну та мінорну) до двох знаків у помірному темпі.
2. Етюд.
3. Два різнохарактерні твори малої форми (один з них - естрадно-джазовий).

### **Виконати на ударній установці:**

1. Основні технічні прийоми (одиначні та подвійні удари, ритмічні комбінації).
2. Поліритмічний етюд (на одночасну роботу рук і ніг).
3. Невелике соло (I-2 квадрати).
4. 3-4 різновиди фактури ритмічного акомпанементу в естрадно-танцювальній та джазовій музиці.

## **бас-гітара**

### **Виконати різними прийомами звуковидобування (плектром, пальцями):**

1. Дві двооктавні гами (мажорну та мінорну) до трьох знаків у помірному темпі.
2. Два різнохарактерних етюди (технічний та ритмостилістичний).
3. Твір малої форми або частину циклічного твору.
4. Твір малої форми естрадно-джазового спрямування

## **електрогітара**

### **Виконати різними прийомами звуковидобування (плектром, пальцями):**

1. Дві двооктавні гами (мажорну і мінорну) до трьох знаків у 2-3-х варіантах аплікатури у повільному темпі.
2. Окремі акорди (тризвуки, септакорди мажорні та мінорні) четвертними тривалостями у різному розташуванні.
3. Твір малої форми або частину циклічного твору (на акустичній гітарі).
4. Естрадно-джазовий твір малої форми.

## **естрадний спів**

### **Виконати:**

1. Народну пісню або її обробку а capella або із супроводом.
2. Нескладний твір класичного/академічного зразка.
3. Естрадний вокальний твір за вибором вступника.

Продемонструвати вокальні здібності (співочий діапазон, стійку інтонацію, навички вокальної дикції), сценічну музичну виразність.

**Розглянуто Методичною радою  
26 березня 2025 року, протокол №7**