

**Міністерство культури та інформаційної України
Управління культури та охорони культурної спадщини
Черкаської обласної військової адміністрації**



Затверджую

Директор коледжу

Валентин ХОРОШИЙ

«05» квітня 2024 року

**Програми (вимоги)
творчого конкурсу для вступу на навчання
до Комунального закладу фахової передвищої освіти
«Черкаський музичний фаховий коледж
ім. С.С. Гулака-Артемівського
Черкаської обласної ради»
у 2024 році**

Програма (вимоги) творчого конкурсу для вступників у 2024 році

Спеціалізація «ФОРТЕПІАНО»

Виконання сольної програми зі спеціального класу

1. Поліфонічний твір.
2. Етюд на один з видів технічних прийомів гри на інструменті.
3. Одна або дві частини великої форми (бажано сонатної).
4. Твір українського автора або твір за вибором абітурієнта.
Гами в обсязі вимог ПСМЗО (за вибором комісії).

Спеціалізація «ОРКЕСТРОВІ СТРУННІ ІНСТРУМЕНТИ»

Виконання сольної програми зі спеціального класу

клас скрипки та альтя

1. Дві триоктавні гами (мажорна та мінорна) у помірному темпі, по 4, 8, 12 та 24 звуки штрихом легато, арпеджію відповідно по 3 і 9 звуків штрихом легато.
2. Подвійні ноти (терції, сексти, октави).
3. Два етюди на різні види технічних прийомів гри на інструменті.
4. Твір великої форми (одну/дві частини концерту або двочастинної сонати).
5. Твір малої форми (бажано рухливого/віртуозного характеру).

клас віолончелі

1. Одна триоктавна мажорна або мінорна гама у помірному темпі, по 4, 8, 12 звуків штрихом легато; арпеджію відповідно по 3, 6, 9 легато; подвійні ноти (терції, сексти, октави).
2. Два етюди на різні види технічних прийомів гри на інструменті.
3. Твір великої форми (одну/дві частини концерту або сонати).
4. Твір малої форми (бажано рухливого/віртуозного характеру).

клас контрабаса

1. Мажорна гама в 2 октави у помірному темпі, по 2 та 4 звуки штрихом легато; арпеджію по 3 звуки штрихом легато.
2. Етюд на один з видів технічних прийомів гри на інструменті.
3. Одна-дві частини класичної сонати або твір середньої форми.

Спеціалізація «ОРКЕСТРОВІ ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ»

Виконання сольної програми зі спеціального класу

для всіх духових інструментів

1. Гама до 4 знаків, їх тризвуки, Д7, та зм. VII7 у помірному темпі, різними штрихами.
2. Два етюди різнопланового характеру (у помірному темпі).
3. Два різнохарактерні твори малої форми (кантиленну та технічну).

для ударних інструментів

Виконати на ксилофоні:

1. Гами до трьох знаків та арпеджію.
2. Технічний етюд.
3. Два твори малої форми.

Виконати на ударній установці:

1. Основні технічні прийоми (одиначні та подвійні удари, ритмічні комбінації).
2. Поліритмічний етюд (на одночасну роботу рук і ніг).
3. Невелике за обсягом соло (1-2 квадрати).

Спеціалізація «НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ»

Виконання сольної програми зі спеціального класу

клас баяна та акордеона

1. Гами мажорні та мінорні (3-4 октави) основними штрихами з кожного з трьох рядів правої клавіатури (двома руками), арпеджію мажорні та мінорні, акорди, мажорні гами терціями (по можливості).
2. Етюд на один з видів технічних прийомів гри на інструменті.
3. Поліфонічний твір.
4. Твір великої форми.
5. Твір з елементами віртуозних технічних прийомів (на основі народного мелосу або оригінальний).
6. Твір за вибором абітурієнта

клас бандури

1. Мажорні та мінорні гами до чотирьох дізів і трьох бемолів правою та лівою руками разом у помірному темпі такими ритмічними угрупованнями: 1-1, 1-2,1-3,1-4, 1-5; тризвуки головних ступенів тональностей та їх обернення; арпеджію мале, велике, ламане; штрих-стаккато; Д7 у тональності Соль мажор.
2. Етюд на один з видів технічних прийомів гри (щипка, удару, флажолети, тремоло одного звука. Мелізми: морденти, форшлаги).
3. Поліфонічний твір.
4. Твір великої форми,
5. Два твори малої форми за вибором абітурієнта (інструментальний або вокальний).

клас домри

1. Дві гами (мажорна та мінорна) до трьох знаків у 2 та 3 октави - різноманітних динамічних градацій, репетиції від 2 до 8 нот включно; ритмогрупи ; арпеджію трьох видів.
2. Два етюди на різні види технічних прийомів гри.
3. Твір великої форми.
4. Твір малої форми.

клас гітари

1. Гами в обсязі 1-2 октав до двох знаків різними ритмічними малюнками (дуолі, тріолі, квартолі, квінтолі).
2. Етюд на один з видів техніки.

3. Поліфонічний твір.
4. Твір великої або середньої форми.
5. Дві різнохарактерні твори малої форми (одна - бажано українського автора).

Спеціалізація «ХОРОВЕ ДИГУВАННЯ»

Виконання сольної програми зі спеціального класу

1. Виконати нескладний вокальний твір.
2. Продиригувати твір а саррелла чи із супроводом.
3. Прочитати з листа нескладну партитуру для двоголосного однорідного хору.
4. Виконати на фортепіано 1-2 твори за вибором вступника (один з них може бути акомпанементом вокального твору).

Спеціалізація «АКАДЕМІЧНИЙ СПІВ»

Виконання сольної програми зі сольного співу

Абітурієнт має виконати:

1. Народну пісню (її обробку) а саррелла або із супроводом.
2. Нескладну арію або романс
3. Вокальний твір за вибором абітурієнта.
Продемонструвати вокальні здібності (співочий діапазон, стійку інтонацію, навички вокальної дикції), сценічну виразність.

Спеціалізація «ТЕОРІЯ МУЗИКИ»

Теоретична підготовка з музичної грамоти і сольфеджіо

Абітурієнт повинен:

1. Виконати завдання з музичної грамоти:
 - а) з побудови від заданого звука інтервалів та акордів;
 - б) з побудови інтервалів та акордів у тональності;
 - в) із знання побудови гам (у тому числі хроматичної).
2. Виконати творчі завдання:
 - а) створення мелодій із включенням окремих елементів інтервалів, акордів, ритмічних груп тощо;
 - б) створення другого речення до заданого першого та спів його з назвою нот;
 - в) підбір акомпанементу або другого голосу до заданої мелодії.
3. Вміти будувати та співати:
 - а) гама мажорні та мінорні (трьох видів) до 5 знаків включно;
 - б) інтервали - великі, малі, чисті, діатонічні тритони з розв'язанням на ступенях натурального мажору та мінору (вгору та вниз);
 - в) інтервали - збільшені та зменшені з розв'язанням (характерні - зб.5, зм.4 та зб.4, зм.4) в гармонічному мажорі та мінорі;
 - г) акорди у тональностях мажору та мінору; головні тризвуки та їх обернення; зменшений та збільшений тризвук із розв'язанням, домінантсептакорд (Д7) та його обернення з розв'язанням, увідні септакорди з розв'язанням;

д) акорди від заданого звука: мажорні та мінорні тризвуки та їх обернення, Д7 та його обернення вгору та вниз.

4. Визначати на слух:

а) інтервали у послідовності (4-6);

б) акорди в послідовності (4);

в) лади у звукорядах.

5. Вміти співати по нотах незнайому мелодію у тональностях до двох ключових знаків.

6. Повторити за екзаменатором по пам'яті мелодію (*ритмічні особливості* - розмір 2/4 або 3/4, ноти з крапкою, шістнадцяті в різних групах, *інтонаційні труднощі* – гамоподібний рух, оспівування звуків, рух по звуках акорду, стрибки).

7. Виявити знання:

а) з назв октав, літерного позначення звуків; тривалостей, пауз, нот у скрипковому та басовому ключах;

б) з основних видів метру (розміру); темпів та їх позначення італійською мовою;

в) мажорних та мінорних (трьох видів) ладів;

г) мажорних та мінорних тональностей до 5 знаків, кварто-квінтове коло тональностей: паралельні, однойменні та енгармонічно-рівні тональності;

д) інтервалів на ступенях натурального мажору та мінору (чистих, малих, великих, діатонічних тритонів) та збільшених і зменшених у гармонічних ладах (зб.2, зм.7, зб.4, зм.5, зб.5, зм.4) з розв'язанням (вгору та вниз); інтервалів, побудованих від звука (вгору та вниз); енгармонізму інтервалів;

е) акордів: тризвуків чотирьох видів та їх обернень; домінантсептакорду, увідних септакордів та їх обернень.

Виконання творчих завдань з музичної літератури (співбесіда)

Абітурієнт має виявити:

1. Знання з предмету «Музична література» у обсязі програми ПСМЗО: життєвий та творчий шлях композиторів, навички загального аналізу музичних творів, визначення на слух фрагментів музичних творів (до 10).
2. Вміння аналізувати музичний твір (за вибором), визначити образний зміст його головного тематичного матеріалу.
3. Знання головних особливостей музичних жанрів та музичних форм, що зустрічаються у музичних творах (за програмою ПСМЗО)
4. Знання музикознавчих термінів.
5. Знання зразків народнопісенної творчості (заспівати відомі народні пісні асаpella або у власному супроводі).
6. Навички володіння музичним інструментом та голосом (грати на фортепіано та співати головні теми творів, що аналізуються).
7. Обізнаність із найважливіших явищ музичного мистецтва, історії, літератури або живопису.

Спеціалізація «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ЕСТРАДИ»

Виконання сольної програми зі спеціального класу

клас фортепіано

1. Гами мажорні та мінорні в обсязі вимог ПСМЗО.
2. Етюд на один з видів технічних прийомів гри на інструменті.

3. Поліфонічний твір.
4. 1/2 частини твору великої форми.
5. Два різнохарактерні естрадно-джазові твори малої форми.

клас духових інструментів: саксофона, труби, тромбона

1. Дві гами (мажорну та мінорну) до трьох знаків різноманітними штриховими і ритмічними варіантами.
2. Два етюди на різноманітні види технічних прийомів гри на інструменті.
3. Дві різнохарактерні п'єси або частину циклічного твору (одна з них – естрадно-джазового спрямування).

клас ударних інструментів

Виконати на ксилофоні/вібрафоні:

1. Дві гам (мажорну та мінорну) до двох знаків у помірному темпі.
2. Етюд.
3. Дві різнохарактерні твори малої форми (одну з них - естрадно-джазову).

Виконати на ударній установці:

1. Основні технічні прийоми (одиначні та подвійні удари, ритмічні комбінації).
2. Поліритмічний етюд (на одночасну роботу рук і ніг).
3. Невелике соло (I-2 квадрати).
4. 3-4 різновиди фактури ритмічного акомпанементу в естрадно-танцювальній та джазовій музиці.

клас бас-гітари

Виконати різними засобами звуковидобування (плектром, пальцями):

1. Дві двооктавні гами (мажорну та мінорну) до трьох знаків у помірному темпі.
2. Два різнохарактерних етюди (технічний та ритмостилістичний).
3. Твір малої форми або частину циклічного твору.
4. Твір малої форми естрадно-джазового спрямування

клас електрогітари

Виконати різними засобами звуковидобування (плектром, пальцями):

1. Дві двооктавні гами (мажорну і мінорну) до трьох знаків у 2-3-х варіантах аплікатури у повільному темпі.
2. Окремі акорди (тризвуки, септакорди мажорні та мінорні) четвертними тривалостями у різному розташуванні.
3. П'єсу або частину циклічного твору (на акустичній гітарі).
4. Естрадно-джазовий твір малої форми.

клас естрадного співу

1. Народна пісня (її обробка) а capella або із супроводом.
 2. Нескладну твір класичного зарзка
 3. Естрадний вокальний твір за вибором абітурієнта.
- Продемонструвати вокальні здібності (співочий діапазон, стійку інтонацію, навички вокальної дикції), сценічну виразність.

Розглянуто Методичною радою
05 квітня 2024 року, протокол №2