

Завдання для дистанційного навчання з предмету «Інструментознавство»

Викладач: Красавін Л.Д.

Групи для навчання: 2 курс (1 гр., 2 гр.)

Спеціалізація: «Музичне мистецтво естради»

1-й тиждень:

Тематичні матеріали для вивчення:

1. Група дерев'яних духових інструментів (родина кларнетів):

- історія створення,
- види (малий, великий та бас-кларнет),
- діапазони,
- використання строїв: in B, in A, in Es,
- технічні можливості,
- тембральні особливості звучання в різних регістрах,
- динамічний спектр,
- використання в оркестрах та ансамблях,
- видатні виконавці в різних жанрах (класика, джаз, фольклор).

Література з інтернет-ресурсів:

В. Кузнецов «Работа с самодеятельными эстрадными оркестрами и ансамблями», М., «Музыка», 1981

Розділ I, гл. 1, стор. 7-8

гл. 2, стор. 28-34

Г. Гаранян «Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей», М., «Музыка», 1986

стор. 68-73

2. Група саксофонів:

- історія створення,
- система нотного запису,
- транспонування,
- технічні можливості,
- діапазони,
- тембральні особливості звучання в різних регістрах,
- динамічний спектр,
- використання в оркестрах та ансамблях,
- видатні виконавці.

Література з інтернет-ресурсів:

В. Кузнецов «Работа с самодеятельными эстрадными оркестрами и ансамблями», М., «Музыка», 1981

Розділ I, гл. 1, стор. 8-10

гл. 2, стор. 27-32, 60-61

Г. Гаранян «Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей», М., «Музыка», 1986

стор. 66-72

3. Повтор раніше вивченого матеріалу:

Група дерев'яних духових інструментів:
родини флейт, гобоїв, фаготів (за конспектом).

2-й тиждень:

Тематичні матеріали для вивчення:

Група ударних інструментів:

1. Класифікація інструментів групи за двома ознаками:
 - а) з фіксованою висотою звука чи без фіксованої висоти;
 - б) з якого матеріалу виготовляється звучне тіло:
мембранофони (мембрана) чи ідіофони (дерево, метал та ін.).
2. Багатозвучні інструменти з фіксованою висотою звука:
літаври, ксілофон, марімба, вібрафон, дзвіночки, дзвони.
 - Історія походження,
 - поява в оркестрах,
 - особливості конструкцій,
 - системи нотного запису,
 - ключі,
 - технічні можливості,
 - діапазони,
 - динамічний спектр,
 - тембральні особливості,
 - прийоми виконання,
 - використання в сучасних оркестрах та ансамблях.

Література з інтернет-ресурсів:

А.Н. Панайотов «Ударные инструменты в современных оркестрах», М., «Советский композитор», 1973
стор. 6-35

Е. Андреева «Ударные инструменты современного симфонического оркестра», К., «Музична Україна», 1990
стор. 3-7, 44-51

3. Повтор раніше вивченого матеріалу:

Група мідних духових інструментів:
труба, валторна, тромбон, туба (за конспектом).

Розклад занять

Вівторок	10:30 – 12:05	2 курс 1 гр.	ММЕ
Четвер	08:45 – 10:20	2 курс 2 гр.	ММЕ

Консультації з викладачем

Тел.: +38 063-280-66-08

Viber: +38 097-487-56-78