

Завдання для дистанційного навчання з предмету «Майстерність актора»

Викладач: Помогайбо О.Ю.

Групи для навчання: 3 курс спеціалізація «Музичне мистецтво естради» 1гр. і 2гр. (вокалісти)

Розклад занять : вівторок 14.45 - 16.30 год.- 1 гр. 3 курс ММЕ (вокалісти)
середа 14.45-16.30 год. -2гр. 3 курс ММЕ (вокалісти)

Консультації з викладачем за тел.: [0663102042](tel:0663102042), вайбер -[0977392662](tel:0977392662)
скайп : romogaj60

1-й тиждень:

1.Зробити змістовно-емоційний аналіз 2-х віршованих творів на вибір:

Леся Українка із циклу «Мелодії»:

«Нічка тиха і темна була»

«Не співайте мені сеї пісні»

«Горить моє серце»

«Знов весна і знов надії»

«Дивлюсь я на яснії зорі»»

«Стояла я і слухала весну»

«Хотіла б я піснею стати»

«Перемога»

«До музи»

«То була тиха ніч чарівниця»

«Давня весна»

«У чорную хмару зібралася туга моя».

Література: Леся Українка Вибране К., «Дніпро» 1977р. стор.51-57.

2. Вправа на розвиток пластики: Робота з уявним предметом. Пластичний етюд з використанням уявних предметів (чашка, заварний чайник, чайна ложка, електричний чайник).

3. Тренінг акторської майстерності. Опрацювання лекції С.В.Гіппіуса «Гімнастика почуттів» стор. 17-22.

Література: зінтернет ресурсу: С.В.Гиппиус «Гимнастика чувств» Тренінг творческой психотехники» М., «Искусство», Ленинград, 1967.

4.Повтор раніше вивченого матеріалу: Положення мовного апарату при вимові голосних звуків: а, о, у, і, и, е. (за конспектом).

2-й тиждень:

1.Зробити змістовно-емоційний аналіз віршованих творів на вибір:

Леся Українка із циклу «Сім струн»:«Do», «Fa», «Si».

Із циклу «Подорож до моря»:

«Ой, високо сонце в яснім небі стало»

«Contra spemsperol»

«Мій шлях»

Література: Леся Українка Вибране К., «Дніпро» 1977р. стор.13-22.

3. Тренінг акторської майстерності. Вправа на координацію рухів.

Під час співу якоїсь пісні вам необхідно здійснити черговість таких рухів:

- 1) швидкопідняти з стільця, повільно обходячи стілець, зупинитись за його спинкою - на три перші рядки пісні;
- 2) зупинившись – проспівати два наступних рядки;
- 3) перенести стілець на умовне місце і зупинитись - на три рядки;
- 4) не рухаючись – проспівати рядок;
- 5) стати на стілець і повільно розпрямитися - на один рядок;
- 6) швидко стрибнути зі стільця-у паузі між рядками;
- 7) сточи-проспівати два рядки;
- 8) швидко перенести стілець на висхідне місце - на початку рядка;
- 9) повільно обійти стілець кругом і сісти - на чотири рядки.

Пояснення до виконання вправи: Пісню слід виконувати не порушуючи ритму та інтонування мелодії. Спочатку слід відпрацювати кожний пункт окремо, а потім виконати пісню без зупинок.

4. Повтор раніше вивченого матеріалу: Положення мовного апарату при вимові йотованих звуків: я, є, й, ю (за конспектом).

3-й тиждень:

1. Робота над віршованим твором (узгоджувати з викладачем).

2. Вправа на розвиток пластики: Робота з уявним предметом. Пластичний етюд з використанням уявних предметів (побутовий предмет на вибір).

3. Вправа на координацію рухів (див. у попередньому завданні).

4. Вправа на розвиток творчого зорового сприйняття, спостереження, уяви та фантазії. **Вправа «Як упали сірники?»**

Для вправи потрібні: стіл, аркуш паперу, 16-20 сірників.

Одним рухом кинути на стіл 8-10 сірників. На рахунок три – запам'ятайте, як вони розташовані на столі.

Накрийте сірники аркушем паперу.

На іншому кінці столу спробуйте розкласти із залишку сірників таку ж комбінацію.

Підніміть лист паперу і порівняйте розташування обох композицій. виправте помилки.

Вправа виконується кілька разів.

5. Тренінг акторської майстерності. Опрацювання вправи №71 «Мова думки» С.В. Гіппіуса «Гімнастика почуттів» стор. 47.

Література: з інтернет ресурсу: С.В. Гиппиус «Гимнастика чувств» Тренінг творческой психотехники» М., «Искусство», Ленинград, 1967.

4. Повтор раніше вивченого матеріалу: Положення мовного апарату при вимові приголосних звуків: Б-П, В-Ф (за конспектом).

Вправа «Бадмінтон» на «бі...біп»;

Вправа «Ворона–пліткарка» на «вар...вар».

4-й тиждень:

1. Робота над віршованим твором (узгоджувати з викладачем).

2. Вправа на розвиток пластики: Пластичний етюд «Зоопарк» (на вибір - образ тварини).

3. Вправа на розвиток творчого зорового сприйняття, спостереження, уяви та фантазії. **Вправа «Як упали сірники?»**

4. Тренінг акторської майстерності. Опрацювання вправи №71 «Мова думки» С.В. Гіппіуса «Гімнастика почуттів» стор. 47.

Література: з інтернет ресурсу: С.В. Гіппіус «Гімнастика чувств»
Тренінг творческой психотехники» М., «Искусство», Ленинград, 1967.

5. Повтор раніше вивченого матеріалу: Положення мовного апарату при вимові приголосних звуків: Д-Т, К-Г (за конспектом).

Вправа «Дирокол» на «ДБГі...; КПТі...»